7éme CONCERT d'automne ... au printemps !au Château du Buisson de May *Saint AQUILIN de PACY (Eure)*

Le Samedi 17 mai 2014 à 18h

OrfeO 2000

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec
Zeljko Manic, clavecin
Amandine Menuge, violoncelle baroque

musiques de
VIVALDI, BACH, CASTELLO, CORELLI, COUPERIN...

Entrée15 €, enfants 8€ *Réservations 06 68 99 29 51*

Le concert sera suivi d'un apéritif amical

Orfeo 2000

Entre la France et la Serbie, des milliers de kilomètres les séparent mais une même passion de la musique ancienne les réunit pour cette tournée de concerts en France. Les musiciens invités par Jean-Pierre MENUGE, Professeur ***honoris causa*** du conservatoire F. Chopin de Cracovie, défendent chacun à leur façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidés par une expérience confirmée du concert mais, avant toute chose, par le plaisir de la rencontre à travers la musique. Grâce à un programme plein de vie, ils sauront vous convaincre, si cela était nécessaire, que la musique ancienne, souvent drôle et pleine d'humour, n'a pas pris une ride et parle plus que jamais à notre sensibilité contemporaine.

Samedi 17 Mai 2014 18H

Château du BUISSON de MAY

St AQUILIN de PACY

VIVALDI, BACH
HÄNDEL, CORELLI...

OrfeO 2000

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec
Zeljko MANIC, clavecin
Amandine MENUGE, violoncelle baroque

Entrée 15 €

Renseignements réservations
06 68 99 29 51

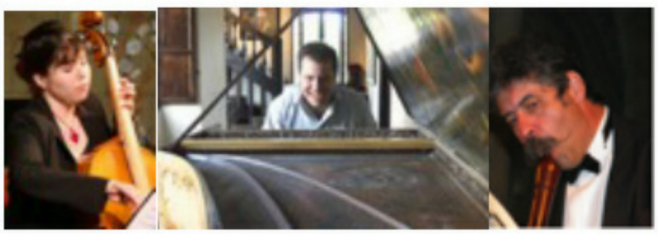
Passions baroques

«L'homme n'est jamais plus semblable à lui-même que lorsqu'il est en mouvement.» (Le Bernin).

La Renaissance marque l'une des plus grandes transformations idéologiques et esthétiques que l'Occident ait connue dans son histoire. Elle conduit à ce qu'on appelle aujourd'hui le baroque. Art du mouvement, de l'émotion au sens propre du mot, le baroque emprunte son langage à celui des émotions, des *passions* disent les Français, des *affetti* disent les Italiens. Les compositeurs des 17ème et 18ème siècles puisent leur inspiration dans la culture gréco-romaine, en particulier la mythologie où se déchaînent les amours des dieux et des hommes. Pourquoi les chroniques et les mythes de l'Olympe nous concernent-ils encore aujourd'hui? Sans doute parce qu'elles font écho à des émotions toujours bien actuelles. Le retour aux sources antiques est à l'origine d'un nouvel idéal: les arts peuvent *«émouvoir, rendre meilleur, changer et apaiser les sentiments»*.

Ce n'est pas un hasard si Colombo et Harvey avancent à la même époque que le sang n'est pas immobile dans le corps humain mais qu'il circule sans arrêt dans toutes ses parties, pompé par le cœur. Art du mouvement par excellence, la danse inspire la musique ; c'est elle qui lui donne sa pulsation et son caractère. Qu'on parle peinture, littérature, sculpture, architecture ou musique, l'art baroque est un art de l'illusion et de l'artifice. Il s'établit sur une *forme ouverte*, selon le mot d'Heinrich Wolfflin, où chaque élément renvoie le regard vers l'élément voisin. Les œuvres du baroque pictural ne laissent jamais l'œil en repos, celles du baroque musical sollicite constamment notre oreille. Ainsi, selon votre humeur, laissez-vous gagner par les *passions* baroques, joie, colère, tendresse, gaîté ou tristesse.

Entre la France et la Serbie, 3000 kilomètres les séparent mais une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour des tournées de concerts à travers la France. Les musiciens invités par Jean-Pierre MENUGE, Professeur *honoris causa* du Conservatoire F. Chopin de Cracovie, défendent chacun à leur façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidés par une expérience confirmée du concert mais, avant toute chose, par le plaisir de la rencontre à travers la musique. A travers un programme plein de vie, ils sauront vous convaincre, si cela était nécessaire, que la musique ancienne, souvent drôle et pleine d'humour, n'a pas pris une ride et parle plus que jamais à notre sensibilité contemporaine.

Sans doute parce que le plaisir, qu'on la fasse ou qu'on l'écoute, fut sa première fonction

Jean-Pierre MENUGE