

Samedi 31 Mars 2012

Communiqué

16H30 *Château du*

**BUISSON DE MAY**

*St AQUILIN de PACY*

# CONCERT

*chez le Marquis de Carabas*



*d'après «le maître-chat ou le chat botté»*  
**de Charles Perrault**

*musiques de*

## VIVALDI

FROBERGER, COUPERIN...

## Orfeo 2000

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec et récitant  
Fernanda ROMILA, clavecin

*Entrée 12 €*

*Renseignements réservations*

06 68 99 29 51

### Un concert chez le Marquis de Carabas

Dès leur parution en 1697, les «Contes de ma mère l'oye» connaissent un succès retentissant qui ne s'est jamais démenti jusqu'à aujourd'hui. L'un de ceux qui a le plus frappé l'imaginaire populaire est «le maître-chat ou le chat botté»

Il existe de très nombreuses interprétations, basées sur les personnages de ce conte et sur ses thèmes. Récit initiatique, satire morale, critique politique? On y retrouve les vieux thèmes populaires mettant en scène les animaux sur des formes et des figures caractéristiques des mythes indo-européens.

Beaucoup d'artistes, illustrateurs, musiciens, chorégraphes se sont inspirés de cette histoire haute en couleurs, traversée par le fantastique. Par ses multiples lectures, l'œuvre de Perrault est passée à la postérité. La mise en forme littéraire, loin de le figer et de l'éloigner de son origine orale, le fait bondir dans l'imaginaire populaire dans une espèce d'éternité.

Nous vous proposons de suivre le Maître-chat dans son aventure aux côtés du Marquis de Carabas aux côtés de Vivaldi, Philidor, Couperin...

### Orfeo 2000

Entre la France et la Roumanie, 2000 kilomètres les séparent mais une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour une série de concerts en France. Fernanda Romila, professeur à l'Université de Bucarest et Jean-Pierre Menuge, professeur honoris causa du Lycée Frédéric Chopin de Cracovie, défendent chacun à leur façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque.



Fernanda Romila et Jean-Pierre Menuge devant la Maison Enesco à Bucarest