

Marie-Paule MILONE, mezzo-soprano
Sylvain BLASSEL, harpe

Une très belle carrière internationale pour cette jeune-femme qui chante un large répertoire lyrique, classique, religieux et contemporain à Paris, Londres, San Francisco. Elle s'est fait remarquer par son interprétation du Poème de l'Amour et de la Mer d'Ernest Chausson en tant que soliste du Classical Philharmonic Orchestra de San Francisco. Elle enseigne le violoncelle au conservatoire de Paris.

Paris, Lyon, Berlin, Salzbourg, Lucerne, New-York, Luxembourg, Hambourg, Londres ont accueilli les doigts de fée de Sylvain Blassel, qui a récemment joué à la harpe les variations de Goldberg de J.S. Bach. Il est membre du prestigieux Orchestre Philharmonique de Berlin.

Musiques et chants :

"Romantisme Allemand et Mélodies Françaises".

Tarifs :

Adulte : 15€
Enfants 10€ (moins de 12 ans)

Contacts et Réservations :

Réservations 06 68 99 29 51
www.buissondemay.fr
buisson_de_may@yahoo.fr

8 ème CONCERT d'automne au
Château du Buisson de May
Saint AQUILIN de PACY (Eure)

Le samedi 22 novembre 2014 à 18h



Harpe et chant

Marie-Paule MILONE (Mezzo-Soprano):

Elle commence par le violoncelle puis fait ses débuts de mezzo à l'opéra dans l'Orfeo de Rossi, sous la baguette de Stanley Ritchie et Th. Binkley, puis dans les grands oratorios religieux et profanes de Berlioz, Brahms et Verdi (Requiem). Elle se perfectionne auprès du grand professeur Vera Rosza à Londres. Elle est engagée dans de nombreux festivals, à Paris (Salle Gaveau, Opéra Comique), au Herbst Theater de San Francisco, ou à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Son répertoire de récital comprend les grands cycles de Robert Schumann, Joseph Marx, Serge Prokofiev, Richard Strauss, Modeste Moussorgski, Anton Rubinstein, Richard Wagner, Serge Rachmaninov ainsi que le répertoire français qu'elle illustre à l'occasion d'une tournée aux USA organisée pour le centenaire d'Ernest Chausson au cours de laquelle elle interprète en tant que soliste du « Classical Philharmonia Orchestra » de San Francisco, le Poème de l'Amour et de la Mer. Elle chante également Das Lied von der Erde, avec des chefs comme Bertrand de Billy ou François-Xavier Roth et l'orchestre « Les Siècles ». Elle est également la dédicataire du « Livre de l'amour », USCHK-NAMEH de Guillaume Connesson ainsi que du cycle « Shitao » de Lucien Guérinel dont elle assure la première avec l'Orchestre National de France sous la direction de Fabien Gabel. Elle donne plusieurs récitals R.Wagner (Tristan, Die Walküre), notamment avec l'orchestre Secession sous la direction de Clément Mao Takaks. Ses enregistrements sont dédiés à Rachmaninov, Joseph Marx, Lucien Guérinel, Maurice Duruflé (« Choc » du Monde de la Musique), Jean Wiéner. Elle enseigne au Conservatoire de Paris.

Sylvain BLASSEL (Harpe):

Né en région nantaise, Sylvain Blassel s'est toujours destiné autant à la harpe qu'à la direction d'orchestre. Ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon auprès de Fabrice Pierre et de Gilbert Amy lui font profiter très vite de la vie d'orchestre et du répertoire contemporain. Diplômé du CNSM de Lyon en 1998 - premier nommé, mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury, il est aussitôt engagé par l'Ensemble Inter-Contemporain comme chef-assistant pendant deux ans. Il y travaille essentiellement pour David Robertson et Pierre Boulez, mais aussi avec d'autres chefs tels que Péter Eötvös, Esa-Pekka Salonen, Markus Stenz, Jonathan Nott ou Hans Zender. Il y interprète des compositeurs tels que György Kurtag, György Ligeti, Pierre Boulez, Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Emmanuel Nunes, Helmut Lachenmann...

A la harpe, il a joué au sein de différents orchestres : Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Orchestre National de l'Opéra de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Ensemble Klangforum Wien, Ensemble Itinéraire, sous la direction de chefs tels que Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasson, Emmanuel Krivine, Alain Lombard, Marek Janowsky, Kent Nagano, Tugan Sokiev...

Plus récemment, il a travaillé sous la baguette de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert, et Vladimir Jurowski au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin dont il est membre.

Son enregistrement chez Lontano (Distribution Warner Classics) des Variations Goldberg de J.S. Bach en première mondiale à la harpe, est unanimement salué par la presse : « la douceur du son de S. Blassel révèle une interprétation introspective et intime, ses Goldberg paraissent ainsi très bien adaptées à la harpe » (New York Times, août 2009)

Sylvain Blassel enseigne la harpe aux côtés de Fabrice Pierre au C.N.S.M. de Lyon, et l'analyse au C.N.R. de Rennes. Il est régulièrement invité à donner des master-classes à l'Universität der Künste Berlin, au Trinity College of London, à la Hochschule für Musik Hamburg, au Royal Conservatory of Toronto...

